PQ8549
.B744
E5

PQ 8549
.B744
E5

5-20-74
RCD

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

PQ8549
.B744
E5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00024045418

RC
C

PQ8549
.B744
E5

10/24/04
sa.b

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/encantoliterario00bret

Microfilmed
SOLINET/ASERL PROJECT
1990-92

Encanto Literario

POR

JOSE IGNACIO BRETON

Formado por muchas cosas raras y sorprendentes, son las páginas que aquí dedico a la juventud del Táchira, si ellas merecieren generosa acojida, se verán colmadas las humildes aspiraciones de su Autor.

Rubio, 11 de Julio de 1924.

LIBRARY
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Microfilmed
SOLINET/ASERL PROJECT
1990-91

A Cristóbal Colón

Fué Colón descubridor
de la tierra americana;
su nombre canta el poeta
y lo corona la fama.

Fué Colón hombre admirable;
descubridor portentoso;
su nombre se hace inmortal
y eclipsa a todo coloso.

El nombre del gran Colón
pasará a tiempos mejores;
bendecido por los siglos
y guardado entre las flores.

Ni el relámpago ni el trueno,
forman la gran conmoción,
que nos produce al oír
la grandeza de Colón.

Colón, dicen cinco letras
grandeza representando;
los clarines de la fama
sus glorias van pregonando.

LIBRARY
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Con riqueza de la América,
debiéramos levantar
un trono que a su memoria,
le debemos consagrar.

Ingratitud y cadenas
fué el premio que recibió;
así lo dice la historia
por lo cual bién lo sé yo.

La grandeza de Colón
no se puede discutir,
porque se haría necesario
otra tierra descubrir.

Una estatua gigantesca
le debemos levantar;
todo el mundo en derredor
un himno le ha de cantar.

La Madre Muerta

Cuando uno contempla el cadáver de la madre, quisiera no haber nacido para no sufrir aquel dolor. Este dolor supera a todo gran dolor, porque la madre es una sola, y nadie tiene dos.

Quisiera el hijo bueno cambiar las leyes naturales, para devolver la vida a la materia inerte, y para dar calor a aquel cadáver frío. Quisiéramos, entonces, convertirnos en «Cristo», para decir a «Lázaro, levántate». Cuando el hombre esto contempla, el desconsierto se apodera de él, de tal manera, que no puede salir del marasmo que lo agobia; porque el dolor acerbo ha llegado al punto céntrico del corazón humano.

Madre inolvidable
dice el corazón,
elevo por élla
mi humilde oración.

Carezco de pecho para cantar dulce, cuando recuerdo a mi madre amada; entonce el sueño para mi se ausenta y arrojo lejos la apacible almohada.

Hay recuerdos que pasan en la vida, como los sueños juveniles pasan; pero el recuerdo de la madre amada, por siempre vive, mientras viva el alma.

9712-U

Cuando estaba cercano de todo cuanto
[amaba,
cerró los ojos mi madre idolatrada.
Buscando dicha viajaré hacia Rubio,
pues solo tengo tristezas en el alma.

Y al regresar de Rubio, semanal,
llegando a esta mi ciudad natal,
se me quitan las ganas de comer,
y entonce el viaje se convierte en mal.

Yo soy cincuentano
que no tengo hogar.
El ave sin plumas
no puede volar.

Cuando veo que un hijo desnaturalizado con un lenguaje insolente vitupera a sus padres, en el acto me separo; porque, en aquel momento, el castigo de la naturaleza puede descender rápidamente aplastando la cabeza de aquel desgraciado; y como no quiero presenciar una escena tan espantosa, me retiro rezando el símbolo apostólico.

ITINERARIO

De Maracaibo a Cartajena, tres noches y dos días y medio, de navegación. De Caracas a Santa Marta, dos horas de ferrocarril y dos días con dos noches de navegación. De Roma a Jerusalén, siete horas de ferrocarril y siete días con siete noches de navegación.

BELLA IDEA

¿Cuándo se presentará un hombre ingenioso, que haga un libro de puros itinerarios, para saber, con certeza, cuanto tiempo se gasta de un pueblo a otro. Esta obra sería de mucha utilidad, por lo cual bastante venta tendría.

La Elevada Palma del Orfelinato en San Cristóbal.

Una de las cosas más raras y antiguas que tiene San Cristóbal, es la

elegante mata de palma real, en el embaldosado de la acera del Orfelinato; acerca de los años que ella cuenta nadie tiene conocimiento, porque es del tiempo anterior a la época de nuestra Independencia.

La tradición dice, que fué el primer árbol que manos cristianas españolas sembraron en esta ciudad.

Esta palma encantadora ha sido mudo testigo de muchos episodios raros, en San Cristóbal.

Esta palma triunfadora del éxito del tiempo, desde la parte alta de la ciudad, en que se encuentra, ha visto muchos antiguos árboles secarse; grandes templos derrumbarse, y la ciudad bastantemente agrandarse. Y, desde el trono elevado en que reina ha presenciado muchas fiestas de Enero, ruidosas y pomposas y también Semanas Santas, y mortuorias tristes y llorosas; entusiastas bailes con grandes alegrías y patrióticas manifestaciones, brillantes a porfía.

Esta palma que se eleva serena y

majestuosa, y que ella nada anhela, al decir, sin ninguna pretensión, es un mudo centinela, al lado de aquel portón.

Si esta mata al retratarla con su pedestal, que tiene, cual trono y tribuna aun tiempo, sus retratos se vendieran ganando, ciento por ciento.

BONITA COSTUMBRE

Muy bonita me parece la costumbre de llevar visiblemente en el bolsillo del saco la cartera con su lápiz, claramente demostrando que no son analfabetas, pues, a la vista cargan la muestra.

MUSICA

El piano es un instrumento muy sonoro, cuya música es muy agradable, y tiene la notable circunstancia de su nombre llevar semejanza con el nombre de una persona: ULPIANO; es música y nombre a la vez.

Entre Marido y Mujer

Ulpiano, compre un piano. Ulpiano, no compra un piano, porque en vez de Ulpiano comprar un piano, más bien compra guitarra que le sale más barata.

Es una cosa curiosa que yo quiero preguntar: Qué cosa será mejor; si vivir pobre y morir rico, o vivir rico y morir pobre?

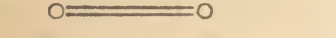
Es otra cosa curiosa que yo quisiera saber: ¿Qué cosa será mejor: «lo suficiente saber», o «gran dinero tener»

Andando en ferrocarril
se olvida cualquier trabajo;
y acompañándolo es más,
fumándose un buen tabaco.

PRETENSION

Con bastante atención, he venido observando una pretensión muy marca-

da, en muchos hábiles y finos artesanos. Al preguntarles yo, quien les enseñó el oficio, contestan «que nadie», que ellos aprendieron de acomedidos, mirando, convirtiéndose en un nuevo Jesucristo, el cual mucho sabía, sin haber tenido maestro.



En una noche tranquila
me puse a considerar:
¿Cuánto vale una mujer
portándose bien, sin par?
En el mundo no se encuentra
prenda, con que comparar.

Si ella se inclinare a amar
es con amor especial;
casándose con un rico
para por siempre gozar.

Estos son versos muy dulces,
que a las niñas gustan más;
por la sencillez de estilo,
por la ciencia y la verdad.

Una vez pregunté yo cuánto vale un hombre honrado en una comercial ciudad. Y me fué contestado: Si la ciudad es buena, vale mucho; si la ciudad es mala no vale nada.

SIETE GRANDEZAS VENEZOLANAS

BOLIVAR, SUCRE, PAEZ, MIRANDA, BELLO, VARGAS Y MONAGAS.

BELLEZA Y SIMPATIA

Entre simpatía y belleza
hay alguna diferencia:
la simpatía impulsa mucho más hacia el amor,
que la influencia que tiene la belleza.

Hay tres animales parecidos al hombre:
el mono, el loro y el perro;

el primero en la cara;
el segundo en el habla
y el tercero en la inteligencia.

El Arbol Solitario

Belleza incomparable tiene el árbol solitario, cuya vista preocupa y llama la atención por su cuerpo elevado, esbelto y cimbreño, desprovisto de gajos, cuya grande, menuda y verdosa copa, se mantiene columpiándose siempre a merced del viento. Este árbol existe en una aldea cercana a San Cristóbal.

MUERTE RARA

El 17 de Abril de 1829, San Cristóbal presenció una cosa muy rara, que nunca se había visto : El Padre Peña, cura del templo de San Sebastián, murió el Viernes Santo, predicando a

las tres de la tarde. Del púlpito lo bajaron muerto.

Figúrese el lector cual sería la gran consternación de nuestra antigua Villa, o pequeña población : Yo creo que en ese día no hubo procesión.

La Noche Buena en Quito

En ninguna parte del mundo celebran la fiesta de Navidad, como en Quito, Capital del Ecuador. Es extraordinario lo que hace esta ciudad para celebrar el nacimiento de Cristo; siendo muchos los cantos que se oyen y las cosas que se ven; formando todas ellas en conjunto, un místico tropel. Los ejércitos de niños con sus vestidos de serafines y ángeles, y la multitud de pastores con los tres nombrados Reyes, que van y vienen en todas direcciones, cantando por las calles alegres villancicos y célebres bambucos al compás de suavísimas orquestas. Son muchas

las bandas de música que recorren la ciudad y la aglomeración de gente es tanta, que de ligero no se puede caminar. El consumo de pólvora, según informes cabales, cuesta al pueblo de Quito suma crecida de reales. Las ofrendas al Divino Niño, acostumbran llevarlas en ricas prendas de oro, y en bellos animalitos vivos, tales como pájaros de varios colores, loros, y pericos, siéntaros y arditas; y al llegar a los timbales y juegos ingeniosos, que anualmente el pueblo inventa como sorpresas agradables.....No sigo adelante, porque mi pluma carece de galanura para hacer la descripción de una fiesta tan hermosa.

LAS TRES CAMPANAS

Es Táriba, ciudad bella
y también muy singular;
por encontrarse cercana
a nuestra gran Capital.

En sus edificios, cuenta
su gran templo parroquial;
el Instituto Don Bosco
tiene fama universal.

De la Grita no sé nada,
porque yo no la conozco,
me dicen, produce trigo,
y su clima es delicioso.

Y Rubio, la predilecta,
nos parece una campana;
sonando por donde quiera
y marchando siempre ufana.

A la Señorita Serapia Chacón

Serapia: Tú nombre
no va bien de acuerdo,
con ese tu airoso
y esbéltico cuerpo.

Serapia, tu nombre,
pues eres tan linda,

en vez de Serapia,
mejor Teodolinda.

Te apellidas Chacón;
muy bien quedaría,
en vez de Chacón
la bella mansión

Mansión de delicias;
mansión de esperanzas,
tu linda presencia
me inspira confianza.

Confianza me inspira
vuestra noble alma;
que por tí he perdido
mi sociego y calma.

Calma esta pasión
que en mi pecho aliento;
dejando acercarme
para aspirar tu aliento.

Alienta mi pecho
idea vaporosa;
que para tí sea
perfumada rosa.

Rosa sin espinas,
rosa de placer;
la virtud resplandece
en toda mujer.

Bonitas y espirituales
muchachas tiene el Brasil;
alegres y placenteras,
cual flores en el pensil.

Como las hay en Europa,
si es cierto que me quieres,
regálame una copa.

Pero una copa de miel;
no de acíbar venenoso;
para prodigarte siempre
mis caricias amoroso.

LA HISTORIA

El conocimiento de la Historia, debe de llevar la preferencia en el amplio campo del saber; pues, hablando de

historia, uno que sabe muy bien que lo que está conversando es tan cierto como la luz que está alumbrando, frecuentemente sucede que un tonto de capirote, alardeando saber mucho, principia, a contradecir, equivocando todo, cambiando las fechas, cambiando los sitios, cambiando las personas, de tal suerte, que dan ganas de salir uno corriendo y dejar al burro solo.

Episodio Sorprendente

(HISTÓRICO)

El encuentro de cincuenta mil pesos

Este episodio le sorprenderá al lector porque en él aparecen dos actores. El uno cubierto de virtud, y el otro con la más negra ingratitud. Allá en el año de 1869 venían veinte mulas cargadas de mercancías, para un acaudalado co-

merciante de San Cristóbal entre las cuales venía una conduciendo una carga de oro, y que era nada menos que cincuenta mil pesos. En el camino, la mula que traía esta cuantiosa suma, se separó de las compañeras internándose en un bosque, llegando a un zanjón cubierto por un zarzal y un horrible bejucal, allí las patas se enredó, allí se echó, y no pudiéndose levantar, allí de hambre se murió. Ni los esfuerzos del arriero, ni las mil comisiones que el comerciante envió con grande empeño a buscarla, ni los cartelones en las esquinas ofreciendo buena gratificación, ni la ayuda de las autoridades con su valioso apoyo, nada; nada, todo fué en vano. Después de haber trascurrido tres años, un pobre labriego rozando un bosque para hacer una huerta, se encuentra el esqueleto de la mula con los dos cajoncitos encima. Por demás me parece hablar de la alegría que este experimentara. Procede a llevar un cajoncito a su casa, para en seguida volver por el otro. Y metiéndolos de-

bajo de la cama, allí permanecierón pocos días, porque fuera la voz de la conciencia, o cuestión de impresión lo cierto es que él oía sin cesar una voz que le decía : entréga ese dinero que no es tuyo, y como él seguia oyendo esto por donde quiera que andaba, entrega ese dinero que no es tuyo, un día dijo: siempre he sido pobre tanto de noche como de día, y núnca me ha faltado el pan de cada día. Siempre pobre la vida he pasado, y yo sin cenar nunca me he acostado. Y comprendiendo que aquel dinero era del comerciante de la referida escarapela, definitivamente resolvió entregárselo. Del cual esperaba una buena gratificación y cumpliendo lo que la voz en el aire le decía lo puso en práctica. El comerciante cuenta la suma y viendo que está completa dice secamente : lo que no se ha de perder no se pierde; y viendo el labriego que no le dá ninguna gratificación, le dice: caballero, Ud. no pretende darme nada? a lo cual contestá éste, cómo no? siéntese en

esta silla, voy a traerle lo que le corresponde. Trascurridos cinco minutos se presenta con un lazo, y le dice: aquí tiene su parte, el labriego pregunta: y yo para que quiero ese lazo? el comerciante contesta: para que se vaya a horcar en el punto en que se encontro el dinero.

Como el comerciante había embargado las veinte mulas al arriero, teniendo conocimiento éste de que el dinero había aparecido, hizo el reclamo de sus mulas las cuales le fueron entregadas junto con lo que éstas habían ganado en los tres años de servicio. El trabajo de éstas alcanzó a cuatro mil pesos, y éstos cuatro mil pesos se los regaló el dueño de las mulas al hombre que se había encontrado la carga de oro.

Siempre obtuvo premio la virtud.

La resplandeciente aureola de la virtud acrisolada brilló sobre la frente de aquel trabajador.

Y la más negra ingratitud, con la avaricia más extravagante, se posaron sobre la cabeza de aquel comerciante.

EL AMOR

Una vez, yo conversando con una señorita instruida, se me ocurrió preguntarle si élla había sentido pasión amorosa por alguna persona, a lo cual me contesto: "Yo, no he sentido por nadie esa pasión; porque, Bretón: que le parece, yo siempre he creído que el amor en la mujer es una debilidad. Entónces le dije yo: "Se equivoca": El amor en la mujer, no es una debilidad, es un sentimiento innato, como cosa natural".

Ella, entónces, cogiendo un lapiz me exijió que repitiera esto último, para escribirlo; y quedó escrito y guardado como reliquia amorosa.

EL ULTIMO DIA

Desde pequeño, he venido observando, que la gente de poco talento le tiene más miedo a la acabada del mun-

do, que a la muerte personal de cada uno de ellos; sin tener en cuenta los tontos que, el mundo se va acabando, para el que se va muriendo.

MOROCOTA

Con el nombre de « Morocota», nosotros, en nuestras regiones, hemos distinguido a la gran moneda de veinte dollars, de los Estados Unidos. En los demás paises, esa moneda se conoce con distintos nombres; así, pues, la palabra « Morocota » no es universal, sino puramente regional.

AL AMIGO BRETON

Breton: Con la sinceridad de que soy capaz, felicito al autor de los épicos versos, a nuestro insigne Páez; el Héroe de " Las Queseras del Medio " y " Mata de la Miel ". Y, con laingenuidad de mi corazón, dedico estas insignificantes palabras al poéta José

Ignacio Bretón ; y al estrechar la mano al amigo conterraneo, me es enteramente grato rendirle homenaje al "Bardo Tachirense.

Luis F. Quintero.

Ecos de la Prensa

A nuestra mesa de Redacción ha llegado un folleto titulado « El Gran Libro », cuyo autor es el inspirado cantor de Páez. Varias son las *notables obras* que Bretón ha publicado; *pero de su huerto no había salido un fruto tan maduro y deseado, como el presente libro.* Lo recomendamos a las familias, pues es completamente moral y tiene cosas *dignas verdaderamente de leerse.*

De "Flirt".—San Cristóbal.

Está circulando EL GRAN LIBRO, de que es autor el conocido **bardo** y popular escritor José Ignacio Bretón, cuyo libro

es digno de verse, por las curiosidades que él encierra, lo que hace que su lectura sea solicitada por todos los amantes de las cosas nuevas y de interés palpitante.

Ya con este libro son tres los que ha producido el señor Bretón—en su larga carrera literaria, y según nos ha informado tiene en preparación el cuarto, para darlo a la luz pública dentro de poco.

Que continúe produciendo más obras, para solaz de las gentes y provecho de su autor, son nuestros anhelos.

De "El Andino"—Rubio.

FINIS.

EL LIBRO QUE NO LLEVE EL SELLO DEL AUTOR, NO ES AUTÉNTICO.

Microfilmed
SCINET/ASERL PROJECT
1990-92

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
0002404541 8